

Jeugdvoorstelling 'De Zucht' is bijzondere samenwerking

'De Zucht' is de titel van de jeugdvoorstelling die dit weekeinde 4 x te zien is in het Grand Theatre in Groningen. Een bijzondere produktie door de samenwerking tussen regisseur Vincent Alders, geluidskunstenaar Nico Parlevliet en componist/muzikant Gerard Ammerlaan. Het uitgangspunt is de vervaarlijke steunende 'zuchtzakken' van Parlevliet.

Van onze kunstmedewerker Wierd Duk

De zuchtzakken van Parlevliet werden aangevuld met een hoge steiger waarop een heuse wolkenpartij rust. Als de wolken zich volzuigen horen we een enorm gepiep en gefluit. Dit kabaal zal niet de voorstelling overheersen, benadrukt Vincent Alders. Het is juist de bedoeling geweest om in *De Zucht* spelers, beeld en geluid een gelijkwaardige rol te laten spelen.

Er zijn twee, in een soort wormpakken gehulde acteurs en twee, in 'wat goddelijker kostuums' gestoken muzikanten. De laatsten maken onder meer gebruik van door Parlevliet ontworpen instrumenten, maar ze maken ook gebruik van het geluid van druipende doeken boven emmers water. De, volgens Alders vrij traditionele en toegankelijke, muziek van Ammerlaan leidt het ritme van de voorstelling. De regisseur: "Ik wilde naar aanleiding van de zuchtzakken van Nico een voorstelling maken met beeld en muziek als belangrijkste dragers. De muziek bepaalt wat de speler gaan doen."

Kinderen

Wat we precies van *De Zucht* mogen verwachten kan niet duidelijk worden gemaakt. De voorstelling is pas morgen, met het publiek erbij, echt af. Een doorloop voor een jong publiek leerde volgens de makers al wel, dat kinderen gefascineerd blijven kijken, ook al waren sommige

stukken toen nog wat langdradig. Alders: "Het leuke is dat je daarna de verhalen van de kinderen te horen krijgt. Dat is heel verrassend." De regisseur erkent dat het in de twee maanden voorbereidingstijd ('een hele hectische periode') 'heel veel zoeken is geweest'. Volgens Parlevliet is de voorstelling een weerslag van de strijd tussen 'de autonomie van de beelden en de invulling van de spelers'. De beeldend kunstenaar: "In het begin dachten we heel erg in de richting van iemand als Oscar Schlemmer. Om de vorm van het theater te plaatsen boven de inhoud. Maar uiteindelijk zijn we toch heel dicht bij onszelf uitgekomen."

Het zal in *De Zucht* gaan om de zeggingskracht van de muziek en de indrukken uit die surrealistische 'zuchtzakomgeving' waar de

vreemd uitgedoste spelers rondscharrelen. Alders: "Ze lijken op een paar lopende zuchtzakken; hun menselijke gestalte is bijna abstract geworden." Er komen in *De Zucht* rustige passages voor, waarin de nadruk ligt op het beeld en op de muziek en waarin weinig wordt bewogen, maar er zijn ook momenten van uitbundigheid die, volgens Alders, 'de sfeer van carnaval ademen'. Parlevliet tot slot: "Alles wat wordt gedaan, wordt niet verstoort. De dia-projectoren worden niet verdoezeld, de zakken worden duidelijk opgeblazen met behulp van slangen, enzovoorts. Dit gebeurt om de verrassing aan het eind van het stuk des te groter te maken."

'De Zucht'. Grand Theatre, Grote Markt 35, Groningen. Opvoering: aanstaande zaterdag en zondag 14.00 en om 20.30 uur. Voor mensen vanaf 8 jaar.