



FINISAGE
WOENSDAG 16 APRIL 20.30

**‘WAARNEMEN IN DE KUNST VANUIT
EEN NEUROPSYCHOLOGISCHE INVALSHOEK’**
LEZING KLAARTJE HEINEN
DR.MEDISCHE BIOLOGIE, VU AMSTERDAM

SCHRIJVER KEES SPIERING
LEEST VOOR

UIT BELCAMPO ‘DE ACHTBAAN’

Lezing “Waarnemen in de kunst vanuit een neurobiologische invalshoek” en Belcampo in Kunstonderneming Oosterkade.

Als feestelijke afsluiting van het project “Geheugenkisten” van Henk Puts houdt Dr Klaartje Heinen (VU Amsterdam) een lezing over “Waarnemen in de kunst vanuit een neuropsychologische invalshoek” en draagt de schrijver Kees Spier het verhaal “De achtbaan” voor van Belcampo. Beide voordrachten gaan over het lokaliseren van emotioneel geladen informatie in de hersens. Klaartje Heinen, neurobiologe en zojuist gepromoveerd aan de Vrije Universiteit in Amsterdam, geeft een korte inleiding over de uitkomsten van een recent verschenen onderzoek van de Londense professor Semir Zeki, grondlegger van visueel neurobiologisch onderzoek. Wat zorgt ervoor dat wij een kunstwerk mooi vinden? Semir Zeki stelt dat zowel conceptvorming als uitvoering en het waarderen van kunst wordt bepaald door de anatomie van het brein. Klaartje Heinen zal in deze voordracht aan de hand van voorbeelden van de kunstenaars Vermeer, Mondriaan en Picasso deze visie toelichten.

Het verhaal van Belcampo speelt zich af omstreeks het jaar 2050 . De techniek heeft het inmiddels mogelijk gemaakt om herinneringen uit iemands brein te verwijderen en deze in het brein van iemand anders te implanteren. Dit heeft tot gevolg dat er in korte tijd een enorme handel op gang is gekomen. Belcampo beschrijft de gevolgen hiervan voor een man en een vrouw die uit geldnood een opwekkende (dus kostbare) herinnering verkopen. Kees Spiering, dichter van jeugd- en volwassenenpoëzie, draagt dit visionaire verhaal voor tussen de geheugenkisten van Henk Puts. Henk Puts sluit deze avond af met een feestelijke veiling van zijn geheugenkisten.