

Kindertheater in 't Marnehoes

Van onze kunstmedewerker
Luuk Verpaalen

WEHE-DEN-HOORN — Een lichtbundel tast het diepe blauw van het plafond van 't Marnehoes af. In het voormalige kerkje in Wehe-Den Hoorn zitten zo'n 60 kinderen opeen gepakt op de vloer die bedekt is met beschilderd kaasdoek. 'Daar komt 't!' roept een enthousiaste kleuter. Linksachter verschijnt een gestalte die een vuurtje probeert aan te maken onder een steelpannetje. Een aantal pogingen mislukt. Dezelfde peuter doet nog een duit in het zakje. "Hij doet 't niet! Gaat gelijk weer uit!", kraait hij vrolijk.

Het is vrijdagmiddag en herfstvakantie. Dus kan je kindertheater organiseren want er zijn geen schoolse verplichtingen. De stad-Groninger groep Holle Vaten Theater toog noordwaarts en speelde *Een zout raam* in een uitpuilende zaal. De kinderen zijn neergezet rond een meterslang bed, waarin een meterslange man blijkt te liggen: 4 meter en 25 centimeter meet deze reus op lemen voeten.

Verhaallijn

Holle Vaten Theater is een van de twee groepen die voortgekomen zijn uit het voormalige Firma Tip Top. Artistiek leider Vincent Alders is van huis uit vormgever en dat is aan zijn voorstellingen goed te merken. Het beeld domineert en tot nu toe wilde dat nogal eens ten koste gaan van de verhaallijn.

In *Een zout raam* geldt dat bezwaar minder, simpelweg omdat er geen verhaal is. Het stuk is opgebouwd uit losse gebeurtenissen die zich afspelen in het leven van De Lange Man. Het is een soort zangstuk geworden, waarin de muziek, geschreven door Gerard Ammerlaan en uitgevoerd door bassist Jelmert Dijkstra plus de spelers, een dominante plaats inneemt.

De voorstelling is de tweede in een serie van drie, waarin Alders de samenwerking gezocht heeft met kinderboekenschrijfsters. Deel één, *Eendagskind*, kwam tot stand in samenwerking met Margriet Heymans. Voor *Een zout*



■ Kinderen staan rond de Lange Man in 't Marnehoes tijdens de voorstelling 'Een zout raam.

© Remko Varkensvisser

raam schreef Gouden Griffel-winnares Harriet van Reek, een aantal liedteksten. De derde voorstelling wordt gemaakt in samenwerking met Joke van Leeuwen.

De twee actrices in *Een zout raam*, de fagottiste Maricée Ten Bosch en de Praagse poppenspeelster Jitka Lejdarová, laten de bijzondere gebeurtenissen zien die zich in het leven van De Lange Man afspelen, daarbij begeleid door de basgitarist Jelmert

Dijkstra. Zo gaan twee levensgrote vissen er met zijn voeten vandoor en wordt hij getart door enge staketsels, spookhuisachtig verlicht, die hem trachten te storen tijdens een slaapje. Het plotse aanbreken van de ochtend voorkomt de uitvoering van hun ongewtjfeld snode plannen.

Zo'n plotselinge overgang is in een voorstelling als deze geen enkel probleem. Het fragmentarische karakter van het stuk wordt alleen door oude-

ren, die graag een verhaallijn willen ontdekken, vervelend gevonden, de jeugd zit er niet mee. Hoogstens in de wat tragere scènes dwaalt de aandacht even weg, maar ze zijn ook gelijk weer bij de les op het moment bijvoorbeeld dat de man zich opricht. De ooooh's en aaaah's waren op dat moment gistermiddag in 't Marnehoes niet van de lucht.

Holle Vaten Theater speelt *Een zout raam* zaterdag 6 november in Ten Post.